

## Ministerio de Música

1. Téngase, por consiguiente, en gran estima el uso del canto en la celebración de la Misa, atendiendo a la índole de cada pueblo y a las posibilidades de cada asamblea litúrgica. Aunque no sea siempre necesario, como por ejemplo en las Misas de entre semana, cantar todos los textos que de por sí se destinan a ser cantados, hay que cuidar absolutamente que no falte el canto de los ministros y del pueblo en las celebraciones que se llevan a cabo los domingos y fiestas de precepto (IGMR, n. 40).

### Ritos introductorios

#### Entrada y Procesión<sup>1</sup>

2. Si se usa incienso (IGMR, cf. n.120):
  - a. el turífero que lleva un incensario humeante se acerca al celebrante<sup>2</sup>, quien pone incienso en el incensario en el área del vestíbulo, antes de que comience la procesión.
  - b. Dos monaguillos con velas encendidas siguen dos pasos detrás de un acólito u otro ministro con la cruz. Quien lleva la cruz camina directamente al soporte y la coloca frente al altar, no frente al pueblo (a menos que no haya otro crucifijo en el santuario) (Normas Diocesanas para la Celebración de la Misa).
  - c. Despues de las velas, los acólitos y el otro lector si es que hay un diácono presente. Si no llevan nada, hacen una genuflexión (Normas Diocesanas para la Celebración de la Misa).
  - d. Si no hay un diácono presente, un lector puede llevar el Evangelíario (pero no el Leccionario), ligeramente elevado;
  - e. Concelebrante(s) - (uno al lado del otro si hay más de uno);
  - f. El Celebrante principal con un segundo diácono este debe estar medio paso adelante a la derecha (Normas Diocesanas para la Celebración de la Misa).
  - g. (mitra y báculo).

---

<sup>1</sup> Ver las ilustraciones en el apéndice

<sup>2</sup> Usaremos la palabra celebrante para referirnos al sacerdote quien preside la Santa Eucaristía

3. El lector que lleva el Libro de los Evangelios, omite el signo de reverencia y sube al altar colocando el libro en el altar y después se dirige a su lugar (Normas Diocesanas).
4. Si el Diácono lleva el Evangelíario, omite el signo de reverencia y se dirige hacia el altar colocándolo sobre éste. Después, espera hasta que llegue quien preside y ambos veneran el altar con un beso (IGMR, cf. No.173).
5. El canto termina cuando el celebrante llega a su silla (Norma Diocesana).

#### **Kyrie**

6. El Celebrante invita a los fieles a reconocer nuestros pecados, luego el Diácono recita una de las tres fórmulas (El Orden de la Misa n. ° 6). El Celebrante concluye con la absolución.
7. Por regla general, cada aclamación se canta o se dice dos veces (IGMR, cf. n. 52).

#### **Gloria**

8. **Las palabras del Gloria son las impresas en el Misal Romano. No se puede cambiar la letra, ni cantar ni decir otros textos** (IGMR, cf. n. 53).
9. El Gloria debe cantarse de principio a fin **sin** la inserción repetida de coro o estribillo (es decir, un Gloria “coral”) (IGRM, cf. n. ° 53).
10. Se canta o recita los domingos en solemnidades y fiestas, y en celebraciones especiales de carácter más solemne, fuera de las temporadas de Adviento y Cuaresma (IGMR, cf. n. 53).

#### **Liturgia de la Palabra**

##### **Salmo Responsorial**

11. El Salmo Responsorial se cantará en el Ambón o desde el coro (IGMR, cf. n. 61).
12. Es preferible que se cante el Salmo responsorial, al menos en lo que respecta a la respuesta del pueblo. Por eso, el salmista, o el cantor del salmo, canta los versos del salmo desde el ambón o desde otro lugar adecuado (IGMR, n. 61).

##### **Aclamación antes del Evangelio**

13. El ambón deberá estar vacío antes que comience el “Aleluya”. **La Aclamación del Evangelio nunca debe cantarse o leerse desde el Ambón** (Carta del obispo, 18 de octubre de 2016).
14. El Aleluya se canta en todas las misas que no sean de Cuaresma. El verso es tomado exclusivamente del Leccionario (IGMR, cf. n. 62).
15. Si no se canta la Aclamación del Evangelio, ésta puede omitir (IGMR, cf. n. 63 c.).
16. Durante la Cuaresma, en lugar del Aleluya, se dice o canta “Honor y gloria a Ti Señor Jesús” o ¡Gloria y alabanza a Ti, Señor Jesús!
17. Si el diácono está presente, se arrodilla para recibir la bendición del celebrante y, cuando se pone de pie (**señal para que comience el canto de la Aclamación del Evangelio**), se dirige al altar. Cuando toma el Libro del Evangelio en la mano y gira, el turífero comienza a moverse hacia el púlpito, con los portadores de velas justo detrás de él (Normas Diocesanas para la Celebración de la Misa). Si no está presente un diácono, pero hay un concelebrante, éste ha de proclamar el Evangelio quien recibirá la bendición del Obispo también (IGMR, n. 212).
18. Si un diácono no está presente, la señal para comenzar la Aclamación del Evangelio es cuando el Celebrante se pone de pie (Normas Diocesanas).

## Liturgia Eucarística

### Ofertorio

19. Despues de la Oración Universal, cuando el sacerdote se sienta, los ujieres comienzan inmediatamente a recoger la colecta y **es allí donde comienza el canto del ofertorio** (o música instrumental) (Misa de celebración: Normas para sacerdotes, diáconos, acólitos).
20. Cuando el celebrante regresa al altar y coloca las hostias sobre el corporal, los servidores **inmediatamente** le llevan los extra cálices llenos de vino, que coloca en los bordes más alejados del corporal grande. **Allí para la música** (Misa de celebración: Normas para sacerdotes, diáconos, acólitos).
21. El celebrante toma la patena con la hostia y la sostiene ligeramente levantada sobre el altar **con ambas manos** diciendo: “Bendito .... (Orden de la Misa, n. 23).

22. Despues de concluir el celebrante, coloca la patena con la hostia sobre el corporal. **El celebrante se aleja** (un par de pasos) **del altar** (Norma Diocesana) y luego el diácono o el concelebrante vierte el vino y un poco de agua en el cáliz y dice en voz baja: "Por el.... (Orden de la Misa, n. 24).
23. El celebrante toma el cáliz y lo sostiene ligeramente elevado sobre el altar **con ambas manos** diciendo: "Bendito ..... (Orden de la Misa, n. 25).
24. Si se usa incienso, el turífero se acerca al altar para que el celebrante ponga incienso en el incensario. El celebrante inciensa las ofrendas, el altar, la cruz (Cirio Pascual en la Vigilia Pascual). El diácono o acólito inciensa al que preside, luego a los concelebrantes y después del pueblo. **Se debe tocar música instrumental ligera durante la incensación** (Normas Diocesanas).

#### Plegaria Eucarística

25. Despues del Prefacio, el coro puede cantar el Sanctus (cf. Orden de la Misa, n. 31).
26. Despues de que el Celebrante muestra el cáliz al pueblo, lo coloca sobre el corporal y hace una genuflexión en adoración, dice: "El misterio de la fe". Luego, el coro puede cantar una de las tres aclamaciones<sup>3</sup> (Orden de la Misa, n. 91).
27. En la doxología final de la Plegaria Eucarística, el Diácono o si no hay Diácono presente, un concelebrante se coloca al lado del que preside y se eleva con la hostia, hasta que el pueblo haya aclamado, Amén (IGMR, n. 180). **Puede ser cantado por el coro.**

#### El Rito de la Comunión

##### Cordero de Dios

28. **Cuando el celebrante parte el pan sagrado, comienza el Cordero de Dios.** dirigido por el coro, si se canta, o por la congregación, si no lo dice el celebrante (Norma Diocesana).

##### Comunión

29. Cuando el Celebrante coloca el cáliz despues de consumir la Sangre de Cristo, comienza el canto de Comunión. Su propósito es expresar la unión de los comulgantes en el espíritu mediante la unidad de sus voces, mostrar la alegría del corazón y resaltar más claramente el carácter "comunitario" de la procesión

<sup>3</sup> Se deberá usar la aclamación correspondiente al inicio de cada fórmula

para recibir la Comunión. El canto se continúa mientras se administra el sacramento a los fieles. (IGMR, cf. no 86).

30. El coro debe recibir la Comunión como último miembro de la congregación (Norma Diocesana).

### Ritos de Conclusión

#### Despedida

31. Despues de la bendición final, el diácono despide al pueblo utilizando la fórmula adecuada (Orden de la Misa, cf. n. 144).

#### Procesión de Salida

32. Cuando la gente dice "Demos gracias a Dios" en respuesta a "Pueden ir en paz", el portador de la Cruz y los portadores de las velas toman inmediatamente la cruz procesional y las velas (sin esperar una señal del celebrante) y descienden para pararse frente al altar en medio del pasillo central, de diez a quince pies atrás del santuario (Carta del obispo, 13 de febrero de 2015).

33. Los lectores salen de sus asientos hacia el centro del pasillo central y se colocan uno al lado del otro frente al altar frente a los portadores de las velas (carta del obispo, 13 de febrero de 2015).

34. El celebrante y el diácono hacen reverencia el altar (**esta es la señal para que el coro inicie el canto de salida**), descienden al pasillo central y hacen una genuflexión con los otros concelebrantes que ya están en el pasillo central. Cuando el que preside se da la vuelta, el portador de la cruz conduce la procesión hacia las puertas de la iglesia (carta del obispo, 13 de febrero de 2015).